



COGNIÇÃO, CANTO E VIVÊNCIAS MUSICAIS: O impacto do desejo para o desenvolvimento humano por meio da música

SILVA, Emanuela¹. MARIN, Rafael², MENDES, Camila³.

RESUMO: O trabalho apresenta resultados parciais de atividades artístico-musicais no IFSULDEMINAS - *Campus* Três Corações a partir do olhar discente, com foco de investigação na atuação de um Professor Visitante de Música. Com um trabalho sólido no campo artístico-musical desde 2017, o *Campus* Três Corações conta com três grupos musicais com expressiva participação discente, colaboradores e da comunidade externa, tanto como integrantes desses grupos quanto como público. A pesquisa, desenvolvida no âmbito da iniciação científica, coletou dados a partir de uma investigação etnográfica e se pautou em teorias sobre cognição elaboradas no Grupo de Pesquisa *Complex Cognition*-PUC Minas, em reflexões sobre o *desejo* e a *auto-organização* humana realizadas por Chauí e Ostrower, além de estudos sobre a música e o cérebro desenvolvidas por Sloboda e Jourdain. O objetivo foi investigar como o *desejo*, a *atenção* e a *música* se interligam e corroboram para uma saúde mental que contribui para o desenvolvimento cognitivo discente.

Palavras-chave: Educação Musical, Ensino Médio e tecnológico, Extensão, Atenção, Desejo.

1. INTRODUÇÃO

O projeto “Por dentro do Plastissom II: Um olhar discente (doravante Um olhar discente) aliou-se ao projeto “PROFESSOR VISITANTE E PLASTISSOM II: Sustentabilidade e diversidade cultural” através da prática musical (doravante Plastissom II), promovendo a pesquisa para um discente do curso técnico integrado propiciando a iniciação científica no Ensino Médio.

Para tanto, utilizou-se o conceito de educação para o desenvolvimento sustentável e cultura da Unesco (2022), bem como teorias no campo musical - Valliengo (2005) e Koellreutter (1990), promovendo uma experiência real do organismo pelos sensores auditivos, visuais e táteis.

Segundo dados da UNESCO, o setor cultural e criativo é um dos mais poderosos motores de desenvolvimento, sendo responsável por mais de 48 milhões de empregos em todo o mundo – quase metade dos quais são ocupados por mulheres – representando 6,2% de todos os empregos existentes e 3,1% do PIB global. É também o setor que emprega e oferece oportunidades para o maior número de jovens com menos de 30 anos. (KUNTZ, 2023).

Com essas premissas, apresenta-se os resultados obtidos desse projeto de pesquisa (PIBIC-EM/CNPq) baseado nas seguintes perguntas-problemas que regem todo o andamento dos trabalhos realizados:

¹ Doutora em Língua Portuguesa e Linguística. Professora de língua Portuguesa e Artes do IFSULDEMINAS – Campus Três Corações. E-mail: Emanuela.silva@ifsuldeminas.edu.br

² Doutor em Música pela UFMG. Professor Visitante de Música do IFSULDEMINAS – Campus Três Corações. E-mail: rafael.garcia@ifsuldeminas.edu.br

³ Aluna do curso de informática e bolsista PIBICEM do IFSULDEMINAS – Campus Três Corações. E-mail: camila.mendes@alunos.ifsuldeminas.edu.br

Como expandir a percepção musical dos discentes e da comunidade externa do Campus Três Corações de maneira que participantes e público ouvinte do projeto possam fruir a música? Haveria um aumento no rendimento escolar ou uma otimização na aprendizagem dos discentes envolvidos em projetos que envolvem a prática musical?

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Em 2022, a Unesco apresentou uma declaração assinada por 150 estados afirmando a cultura “como um bem público global”. Conceitua-se cultura como “o conjunto das características distintivas, espirituais e materiais, intelectuais e afetivas que caracterizam uma sociedade ou um grupo social.” (UNESCO, MONDIACULT, 2022). O projeto “Olhar discente” caracterizou-se por trazer para o Campus Três Corações essa perspectiva de cultura como bem público capaz de beneficiar a comunidade interna e externa em sua perspectiva orgânica estruturada a partir de um algoritmo que implica as seguintes etapas: (organismo (corpo (cérebro (mente (linguagem))))).

Tentando responder às questões-problema que regem esse trabalho utilizou-se de trabalhos sobre a Auto-organização (MARI, 2024) e sobre o Desejo (CHAUÍ, 1991), além de outros teóricos que se juntaram para chegar aos resultados esperados.

Nesta perspectiva o conteúdo de Artes é visto como um promotor de sensibilidade e com um alto poder perceptivo. Acreditamos que a música na escola possui uma tarefa humanizadora e estética. Como afirma Koellreutter (1990): “é necessário que a arte se converta em fator funcional de estética e humanização do processo civilizador em todos os seus aspectos.” Como os processos sócio emocionais-cognitivos convergem para uma otimização na aprendizagem.

Segundo Valiengo (2005, p. 75) “Dalcroze pensava o ritmo como a base da música, afetando diretamente a sensibilidade e que para fazer musical seria essencial vivenciar a música antes de expressá-la.” O discente pesquisador poderá vivenciar com o professor visitante a prática musical em uma constante no Campus Três Corações e isso se repercutirá numa pesquisa que muito beneficiará toda a comunidade acadêmica.

3. MATERIAL E MÉTODOS

Partindo do pressuposto que a cognição humana passa pelo perceptivo sensorial, e que a partir de experiências sensitivas é que se pode ter uma otimização no processo ensino-aprendizagem pela Auto-organização, se promoveu a iniciação científica no ensino técnico integrado, concomitantemente à prática da extensão em música.

Tendo como parâmetros os projetos musicais implementados e em atividades no Campus Três Corações a bolsista fez sua pesquisa participando ativamente de cada projeto oferecido pelo projeto “Platissom II”. Ela colheu nas conversas informais possíveis respostas para as perguntas-problema que regeram essa pesquisa. Essa metodologia vai de encontro à pesquisa etnográfica que propicia

maneiras de descobrir e perceber as experiências das pessoas em seu habitat.

Paralelo a essa coleta informal houve leituras e reuniões, a fim de trazer para o campo do ensino médio a leitura de bibliografias acadêmicas que levem os bolsistas a um maior aprimoramento de suas atividades cognitivas, levando-os a estudar áreas do conhecimento que não lhe são apresentadas nos conteúdos programáticos do ensino médio. A bolsista observou as atividades musicais extensionistas que aconteceram no Campus e as relacionadas ao projeto Platisom II, respectivamente:

- Ensaio da camerata: auditório do Campus Atalaia.
- Ensaios do Coral Vozes do Coração como cantora e pesquisadora no Auditório do Atalaia;
- Reuniões e pesquisa: Espaço Linguagens e Cellin.

Após dois meses de participação como ouvinte de todos os projetos, a bolsista se reuniu com a coordenadora do projeto. Leram juntas as referências bibliográficas sugeridas e fizeram uma análise dos dados coletados à luz das teorias das referências. A bolsista compilou as percepções e construiu com a ajuda da orientadora um texto que se tornaria um artigo com os resultados da pesquisa.

4. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Ao final do projeto houve um efetivo trabalho de iniciação científica com a discente que assumiu o final do projeto, posto que a mesma conseguiu escrever um artigo para ser publicado em um e-book de evento nacional.

A pesquisa trouxe entre os resultados a possibilidade de trabalhar com referências bibliográficas atuais sobre música e cognição humana. Isso corroborou para o desenvolvimento científico e cognitivo-emocional da discente pesquisadora com a possibilidade de divulgar para a comunidade acadêmica os resultados parciais do trabalho.

Através de pesquisa qualitativa coletou-se dados que confirmam como o desejo está atrelado à participação de estudantes nos projetos de extensão voltados para a música. Nas falas desses informantes percebe-se que há um movimento interno em cada um buscando uma auto-organização para que possam participar dos projetos de extensão. O aumento no rendimento escolar é perceptível quando se verifica que os discentes que participam de projetos de extensão voltados para música, tem uma melhora na qualidade de vida e em sua saúde mental. Quase todos os informantes relataram que participar de um coral ou de uma atividade musical o deixou melhor, fez sua ansiedade diminuir ou começou a se interagir mais com outras pessoas. A própria bolsista afirmou que começou a escrever melhor depois da pesquisa além de ter adquirido conhecimento através da pesquisa etnográfica; bem como habilidades musicais e sociais.

5. CONCLUSÃO

A pesquisadora discente trouxe uma perspectiva de comprometimento com a iniciação científica. Em sua pesquisa etnográfica ela conseguiu colher dados e compará-los às referências

bibliográficas propostas condensando-os em artigo que será publicado ainda este ano em evento nacional.

Sua pesquisa também proporcionou a perspectiva de continuação do projeto, posto que outras inquietações surgiram. Conclui-se com isso que o projeto foi realizado com sucesso, tendo seu objetivo geral alcançado.

6. AGRADECIMENTOS

Ao IFSULDEMINAS - Campus Três Corações em todas as suas instâncias de extensão, ensino e pesquisa. A Pró-reitoria de Pesquisa pela bolsa PIBIC-EM/CNPq.

7. REFERÊNCIAS

CHAUI, M. Laços de desejo. In: NOVAES, A.(org.). **Desejo**. São Paulo: Companhia das Letras: 1990.

KOELLREUTTER, Hans Joachim. “Educação musical no terceiro mundo: função, problemas e possibilidades”, **In: Cadernos de Estudo: Educação Musical n°1** São Paulo: Atravez, 1990 (pp.01-08)

KUNTZ, Lúcia Iglesias. **MONDIACULT 2022**: Estados adotam Declaração histórica para a Cultura. 2022.

UNESCO. Disponível em: https://www-unescoorg.translate.goog/en/articles/mondiacult-2022-states-adopt-historic-declaration?hub=701&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=pt&_x_tr_hl=pt-BR&_x_tr_pto=sc. Acesso em: 02 jan. 2023.

MARI, H. **Sistemas perceptivos**. In: Scripta. v. 21, n. 41 (2017) <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/15471/12019>.

UNESCO. **MODIACULT** (Conferência Mundial da UNESCO sobre Políticas Culturais e Desenvolvimento Sustentável). Cidade do México, 28-30 de setembro de 2022. Projeto de declaração final. Original: Inglês/francês. Disponível em: https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/10/6.MONDIACULT_EN_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION_FINAL_1.pdf. Acesso em 04 jan. 2023.

VALIENGO, Camila. **Algumas propostas músico--pedagógicas do século XX**. Pesquisa em Debate, Ano II n. 2 Universidade São Marcos (2005), p. 74--80. Disponível em: http://www.pesquisaemdebate.net/docs/pesquisaEmDebate_2/PesquisaEmDebate_2.pdf#page=74